

(IN)
POSICIÓN
DINÁMICA

ARS ELECTRONICA EN MÉXICO

¡Déjate transformar!

fmx festival DE MÉXICO marzo 11-28 • 2010
www.festival.org.mx

centro
cultural de
España

México

somoscooperaciónespañola

(In) Posición dinámica / Dynamic (in) position

Ars Electronica en fmx – Festival de México

PROGRAMA PROMOCIÓN DE LA CREATIVIDAD E IDENTIDAD CULTURAL IBEROAMERICANA

(In) Posición dinámica / Dynamic (in) position refleja la intención precisa por crear, en el contexto de fmx – Festival de México, un espacio de visibilidad para una de las formas de expresión más actuales: el arte vinculado a los nuevos medios y la tecnología. Con la colaboración del Festival Ars Electronica (Austria) (In) Posición dinámica / Dynamic (in) position es una plataforma no sólo de exhibición, sino también un emplazamiento de reflexión sobre el uso y el impacto de la ciencia y la tecnología en la sociedad contemporánea. (In) Posición dinámica / Dynamic (in) position es un proyecto que comprende exhibiciones en diversos espacios, intervenciones de arte público, actuaciones mediáticas, conferencias, talleres y la publicación de un catálogo. Una programación dividida en tres sedes: Laboratorio Arte Alameda, Museo Universitario de Arte Contemporáneo y el Centro Cultural de España en México, siendo este último, el espacio donde se llevará a cabo el programa de talleres formativos.

Workshops “Comunidades Digitales”

Del 18 al 28 de marzo 2010

Desde 1987, el Premio Ars Electronica ha servido como una plataforma interdisciplinaria para todos los que utilizan el ordenador como un medio universal para la aplicación y el diseño de sus proyectos creativos en la interfaz de arte, tecnología y sociedad. El Premio Ars Electronica se entrega en 7 categorías, una de ellas, la conocida como “Comunidades Digitales” pone de relieve el potencial político y artístico de los sistemas digitales en red otorgando un reconocimiento a proyectos, programas, obras de arte, iniciativas y fenómenos que trabajan la innovación social y artística en tiempo real. En el presente programa de talleres participen dos iniciativas premiadas en esta categoría: *Overmundo* (Brasil) y *Arduino* (Suecia-Italia-España) así como una tercera plataforma que recibió una mención de honor en los premios *Unesco Digital Arts Awards*, el colectivo *Platoniq*.

Talleres para adultos

PROGRAMA FORMACIÓN

“Comunidades, cultura libre y propiedad intelectual”

por Carlos Affonso Pereira de Souza

(Plataforma Overmundo - Br)

Jueves 18, viernes 19, sábado 20 de marzo, 10:00 a 13:00 horas

En este taller se hablará de las transformaciones sociales y tecnológicas que influirán en el futuro de la educación. Por ejemplo, el sistema de propiedad intelectual puede proporcionar ciertos incentivos, pero al mismo tiempo puede resultar un importante obstáculo para la innovación. Asimismo, se hablará de cómo puede reformarse el sistema y cómo pueden promover el acceso al conocimiento y la experimentación modelos emergentes de cultura libre, como *Creative Commons*.

Carlos Affonso Pereira de Souza es el Vice-director del Centro de Tecnología y Sociedad (CTS) en la Fundación Getulio Vargas (FGV), en Río de Janeiro. Ha estado trabajando en una serie de proyectos relacionados con la propiedad intelectual, las nuevas tecnologías y la gobernanza de Internet, como *Creative Commons* de Brasil, *Acceso al Conocimiento Brasil* y *Communia red*. Actualmente es miembro del Comité de Dirección de los Derechos de Internet y principios de la iniciativa, establecida en relación con el proceso del Foro de Gobernanza de Internet. Ha estado involucrado en una iniciativa de colaboración con el Ministerio de Justicia para elaborar un proyecto de ley de Derechos de Internet para Brasil. La iniciativa se llama “Marco Civil da Internet Brasileira” (“Marco Civil da Internet Brasileira” <http://culturadigital.br/marcocivil/>).

Dirigido a: Gestores, productores, teóricos, investigadores, profesores y educadores interesados en el trabajo con nuevas tecnologías, web 2.0 y la experimentación en el área de la cultura libre.

Máximo de alumnos/as: 25

Palabras clave: Internet, propiedad intelectual, Creative Commons, cultural libre, derecho, brecha digital.

Inscripciones: Para participar en este taller, los solicitantes deberán enviar una carta de interés, así como un breve curriculum que describa su experiencia. Se valorará el trabajo profesional en el área educativa y cultural. Enviar carta de motivos y cv a: talleres@ccemx.org con asunto “Taller cultura libre” antes del 15 de marzo.

“Pueblo2Pueblo. Laboratorio de estrategias P2P” por Susana

Noguero y Olivier Schulbaum (Colectivo Platoniq - Esp / Fr / Col)

Martes 23, miércoles 24, jueves 25 y viernes 26 de marzo,

10:00 a 14:00 horas

Este taller de investigación práctica será un entorno de trabajo colectivo para idear y probar proyectos que busquen mejorar los procesos de comunicación, participación y consumo de la ciudad, bien a través de las redes sociales y los sistemas P2P, o bien inspirándose en el funcionamiento de estas tecnologías para traducirlas en los contextos y costumbres no tecnológicas de las comunidades locales.

Platoniq es una organización internacional de productores culturales y desarrolladores de software, pionera en la producción y distribución de la cultura copyleft. Desde el año 2001, llevan a cabo acciones y proyectos en los que los usos sociales de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) y el trabajo en red son aplicados al fomento de la comunicación, la autoformación y la organización ciudadana. Desde el 2003, el colectivo es grupo asociado del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y, en los últimos años, ha obtenido destacados premios internacionales por el desarrollo de herramientas de participación ciudadana e innovación cultural como *Burn Station*, *Banco Común de Conocimientos* o *SOS, Science of Sharing*.

Dirigido a: Personas creativas con inquietudes sociales: ya sean artistas digitales, diseñadores, productores culturales, arquitectos, emprendedores sociales, inventores de artefactos, ingenieros, antropólogos, sociólogos... También miembros de comunidades, asociaciones, cooperativas y negocios pequeños que busquen repensar junto con otros su propio modelo económico y social.

Máximo de alumnos/as: 25

Palabras clave: sostenibilidad, distribución P2P, agricultura, salud, alimentación, cooperativas, procomún, energías, ingenieros, comercio, consumo, educación, ética hacker, copyleft, comunidades, economía alternativa, monedas creativas, cultura de redes, conocimiento libre.

Inscripciones: Se requiere preinscripción, enviando una idea, proyecto o un problema de una comunidad, asociación o pequeño negocio como punto de partida para trabajar colectivamente. A partir de las solicitudes recibidas se seleccionarán a las 25 personas que harán el taller. Enviar proyectos e ideas a info@platoniq.net antes del 15 de marzo, indicando asunto “Taller Pueblo2Pueblo”.

Taller “Puntos y Rayas. Arte interactivo con herramientas

abiertas” por David Cuartielles (Plataforma Arduino - Esp / Su/ It)

Martes 23, miércoles 24, jueves 25 y viernes 26 de marzo,

16:00 a 20:00 horas

Puntos y Rayas es un taller de creación artística en el que los participantes colaborarán en la creación de una serie de instalaciones interactivas que nos invitarán a reflexionar sobre la influencia de la tecnología en la historia de la comunicación humana. Es un taller de cuatro sesiones de duración en el que se trabajará en equipo en la creación de una serie de instalaciones interactivas. Partiendo de una instalación original, los participantes la modificarán y aumentarán para crear una o más obras colectivas.

David Cuartielles es ingeniero superior de telecomunicaciones. Es profesor de la “Escuela de Arte y Comunicación k3” de Malmö (Suecia) donde reside y trabaja hasta la fecha. Sus proyectos académicos se centran en analizar la democratización de herramientas tecnológicas para la educación. Durante el año 2005, junto con Massimo Banzi y David Mellis, creó la palataforma de hardware libre “Arduino” con la que recibieron una Mención Honorífica en la categoría de Comunidades Digitales del Festival Ars Electronica en Austria en el año 2006.

Dirigido a: Artistas, diseñadores, ingenieros, músicos, hackers, expertos en iluminación, arquitectos, etc. con experiencia en el área del software o del hardware.

Máximo de alumnos/as: 20

Palabras clave: arte electrónico, arduino, processing, puredata.

Inscripciones: Para participar en este taller, los solicitantes deberán enviar una carta de interés, así como un breve curriculum que describa su experiencia. Se valorarán conocimientos previos de software, modelado, hardware, música, etc. El objetivo es crear un grupo multidisciplinar que sea capaz de producir una obra expositiva en un tiempo record. Se espera de los participantes el tener una actitud abierta hacia el trabajo en equipo. Mandar carta de interés y cv a: talleres@ccemx.org antes del 15 de marzo indicando asunto “Taller Arte interactivo”.

Talleres infantiles y juveniles

PROGRAMA FORMACIÓN

“Sonidos con protoboard” por Carmen González

y Leslie García (Dream Addictive – Mx)

Primer grupo: Sábado 20 y domingo 21 de marzo, 11:00 a 14:00 horas

Segundo grupo: Sábado 27 y domingo 28 de marzo,

11:00 a 14:00 horas

Este taller abordará el uso de la tarjeta de prototipos como instrumento emergente para la generación de sonido electrónico. Cada día se trabajará en el diseño específico de un instrumento ensamblado en su protoboard. Los instrumentos contemplados a desarrollar son: un theremin óptico controlado por fotorresistencias, y un piano electrónico de tonos variables. Todo armado con tus propias manos.

Dream Addictive. Inicia en el 2003, en la ciudad de Tijuana a cargo de Carmen González y Leslie García. Su trabajo explora técnicas provenientes del campo de las ciencias aplicadas como la computación física, la programación visual, la producción de hardware, articuladas a través del arte y el diseño, con el fin de crear situaciones de interactividad que juegan con los límites entre lo onírico y lo virtual. Profundizando en la simbolización y las dinámicas de lo real aparente (humano) y la simulación (máquinas). Forman parte de la red *Upgrade Internacional* donde realizan trabajo de promoción y difusión de la cultura electrónica, organizando reuniones dispuestas por la presentación de proyectos y live acts. Como parte de su labor académica, imparten talleres y diplomados en colaboración con distintas instituciones y universidades.

Dirigido a: Jóvenes entre 12 y 16 años interesados en la electrónica y la informática. No se requieren conocimientos previos de estas áreas.

Máximo de alumnos/as: 15 por grupo.

Palabras clave: Sonico, 555, protoboard, instrumentos electrónicos, Diy.

Inscripciones: Para participar en este taller, los solicitantes deberán enviar una carta explicando su interés por tomar el taller a: talleres@ccemx.org antes del 15 de marzo indicando asunto “Taller sonido protoboard”. Cada alumno/a podrá inscribirse solamente en uno de los dos grupos.

“Historias Robóticas”

Sábado 20, 27 y domingo 21, 28 de marzo, 12:00 horas

Entra con un cuento a la computadora, viaja al futuro con criaturas artificiales y máquinas desconocidas para adentrarte al mundo de la tecnología con las voces de Moisés Mendelewicz (20 y 21 de marzo), Florina Piña (28 y 27 de marzo). Espectáculo de narración oral para toda la familia.

Se requiere inscripción previa e el teléfono 5521 al 28 (ext. 0).

“Tecnología viviente”

Domingo 28 de marzo, 10:00 a 14:00 horas

en el Laboratorio Arte Alameda

En este taller se construirán organismos naturales como plantas y animales con materiales artificiales, específicamente materiales tecnológicos o electrónicos reciclados. La actividad busca promover la creatividad con el uso de materiales inusuales. A partir del recorrido por la exposición del Laboratorio Arte Alameda, y en particular por la instalación interactiva de Philip Beesley “Hylozoic Soil”, los niños y niñas reflexionarán de forma recreativa sobre la relación entre naturaleza y tecnología.

Impartido por: Departamento de Servicios Educativos del Laboratorio Arte Alameda

Dirigido a: Niños y niñas de 6 a 13 años y sus familias. El taller será impartido a visitas escolares previa cita.

Máximo de alumnos/as: 50 personas.

Inscripciones: En las oficinas del Laboratorio Arte Alameda. Calle Colón 5, Centro Histórico. O por vía mail en: infoartealameda@gmail.com. Por teléfono en: 5510 2793 / 5512 2079 (ext. 18)

Costo de recuperación: 50 pesos por niño/a, descuentos para grupos de más de 3 niños/as y familias.

Todos los talleres se llevarán a cabo en el Centro Cultural de España excepto el taller infantil “Tecnología viviente” que tiene como sede el Laboratorio Arte Alameda.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO

Director: Jesús Oyamburu

Subdirectora: Claudia Reyes

Coordinadora de programación: Eva Gómez

Museógrafo: Diego San Vicente

Jefe de sistemas: Carlos González

Prensa y relaciones públicas: Itzel Zúñiga

Apoyo externo en montaje: Gustavo Valera y Abelardo Gil-Fournier

(In) Posición dinámica / Dynamic (in) position

Ars Electronica en fmx – Festival de México

17 de marzo al 11 de mayo de 2010

Equipo organizador

José Wolffer, Director General fmx – Festival de México

Gerfried Stocker, Karla Jasso y Manuela Pfaffenberger, Curadores

Mariana Delgado, Coordinadora Ejecutiva

Eva Gómez, Coordinadora Talleres y Conferencias

Erwin Reitboeck, Alejandro Machorro y Josué Ibáñez, Coordinadores Técnicos

fmx – Festival de México

<http://festival.org.mx/main/home>

Ars electronica

http://www.aec.at/index_de.php

Centro Cultural España

<http://www.ccemx.org/>

Laboratorio Arte Alameda

<http://www.artaalameda.bellasartes.gob.mx/>

MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo

<http://www.muac.unam.mx/webpage/index.htm>

Patrocinadores principales

CONACULTA

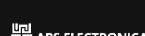


Imagen: © Kurt Hentschläger 2008 I Co-commissioned by: OK-Center Linz, and Wood Street Galleries, Pittsburgh I Management – Richard Castelli / Epidemic I supported by: BMUKK – Austrian Ministry for Education, Art & Culture I MEDATM – vision beyond I Production Assistance – Shane Mecklenburger

Entrada gratuita

Guatemala 18 (detrás de Catedral)

Centro Histórico, 06010

Ciudad de México

Teléfonos: 5521 1925 al 28

info@ccemx.org

www.ccemx.org